

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 028

Código Nacional

Hoja 1 PR 001

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Banco de la República	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura institucional
2.5. Categoría	Edificación gubernamental	2.6. Subcategoría	Banco de la República

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	KR 7 14 78	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	Veracruz	3.6. Código Barrio	003109
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	028	3.10. No. de predio	001
3.11. CHIP	AAA0032CBCX	3.12. Localidad	Santa Fé
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	93
3.15. Nombre UPZ	Las Nieves		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	2159,1
Frente (ml)	36,1	Área ocupada (m2)	2159,1
Fondo (ml)	60,0	Área libre (m2)	0,0

4.2. Características edificación

	1	2	3	más pisos
Número de pisos				13
Uso por piso	Dotacional	Dotacional	Dotacional	Dotacional

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

5.1. Cédula catastral	A15 6 1	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00950889
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Dotacional público
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	33536085000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1.680.000		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T5-G5
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

No se permitió el acceso al predio

8. LOCALIZACIÓN



9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Mendoza, P., ed. (1965). "Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia"



Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble
Fecha:	2016-2017
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble
Fecha:	2018

Código de identificación	Hoja 1
003109028001	de 5

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	028
Código Nacional		Hoja 2	PR	001

12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1958	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	Movimiento Moderno
12.5. Diseñador (es)	Alfredo Rodríguez Orgaz	12.6. Constructor (es)	Cuéllar Serrano Gómez & Cia
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Dotacional

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES

NO DOCUMENTADO

13. OCUPACIÓN ACTUAL						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	Banco de la republica			No documentado		
13.2. Tipo de documento	NIT			No documentado		
13.3. Número documento	8600052167			No documentado		
13.4. Dirección	KR 7 14 78			No documentado		
13.5. Departamento	Bogotá D.C.			No documentado		
13.6. Municipio	Bogotá			No documentado		
13.7. Teléfono	(571) 3431111			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

Fuente: No documentado

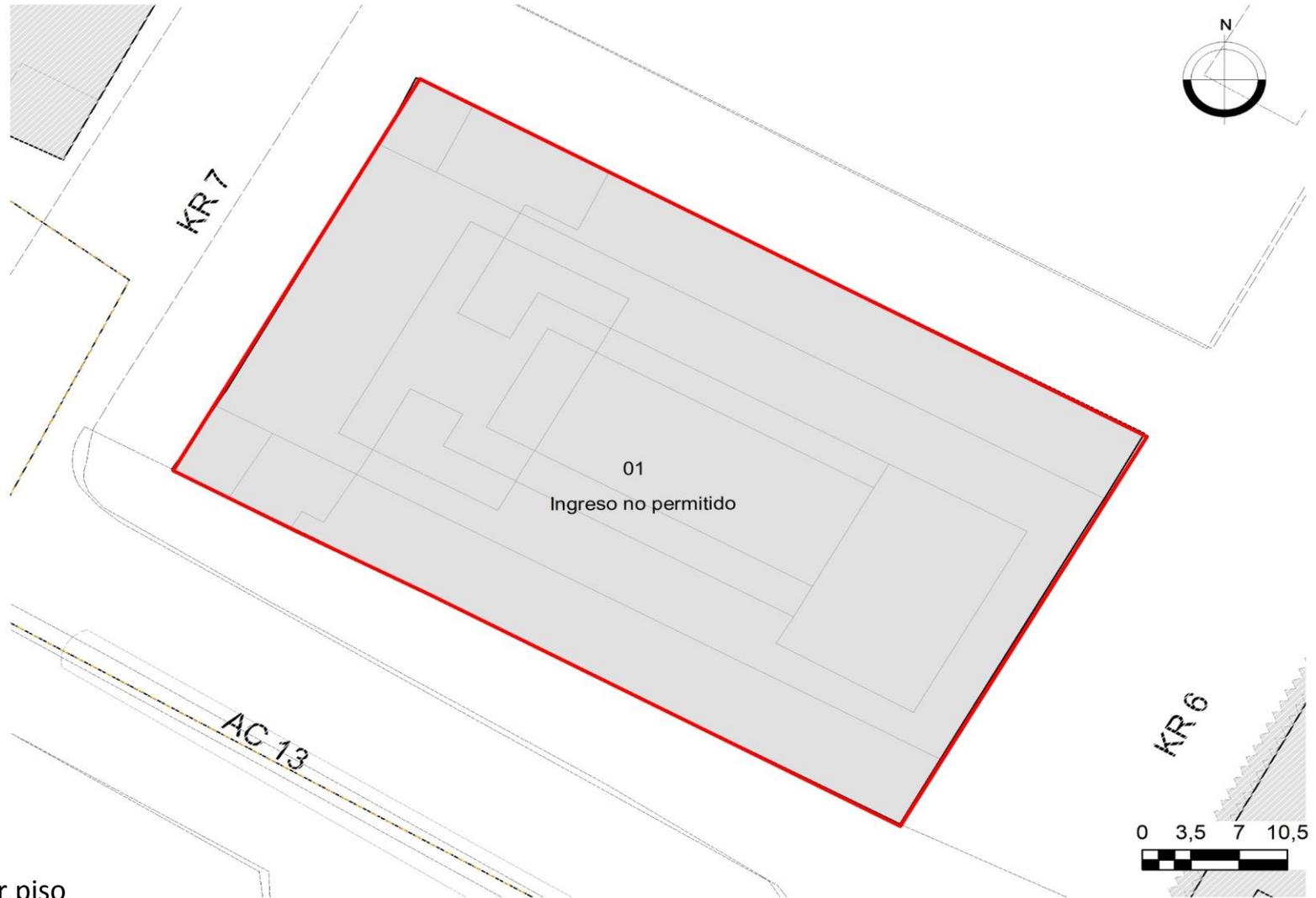
14. DESCRIPCIÓN
 Inmueble de 13 pisos paramentado en un predio aislado con forma regular, cuyas dimensiones son: frente de 36.14 m y fondo de 60 m, logrando una proporción de 1 a 1.5 veces aproximadamente, con frentes sobre el Parque Santander, la Carrera 7ª, la Av. Jiménez y la Carrera 6ª. La ocupación del predio es total y se realiza a través de torre con plataforma. Sobre la Carrera 7ª se ubica el acceso principal al edificio y sobre la Carrera 6ª se ubica el acceso vehicular y de servicio. La fachada en general consta de 3 cuerpos: plataforma, torre y ático: la plataforma comprende el primer piso, mezzanine y 2° a 3° piso por los frentes laterales. Consta de un pórtico de acceso central al edificio por el frente de la Carrera 7ª principal, otro pórtico central de acceso por la Carrera 6ª; y 3 bandas de ventana por cada frente lateral, de las cuales la del primer piso es original y las del 2° y 3° piso ocupan todo el frente. La torre comprende del piso 2° al 13°, los frentes de la Carrera 7ª y 6ª constan de una vidriera contenida en un marco perimetral, destaca una retícula compuesta por montantes verticales que proyectan la estructura vertical del edificio y montantes horizontales que proyectan los antepechos y bordes de placa de entrepiso. Por los frentes laterales tiene un tratamiento similar, salvo que la vidriera además del marco perimetral, está delimitada por dos machones laterales. El ático comprende el 13° piso y se encuentra en el paramento de la torre, por los frentes de la Carrera 7ª y 6ª consta de una celosía y por los frentes laterales consta de un pórtico que destaca las columnas de la edificación y una vidriera retrocedida. El sistema estructural es de pórticos de concreto y cubierta plana en concreto. Los materiales de los muros son en ladrillo con revestimiento de mármol en la fachada y de pañete y pintura al interior; carpintería metálica en puertas de acceso y ventanas, pisos de granito y cubierta con recubrimiento de manto asfáltico.

17. RESEÑA HISTÓRICA
 Inmueble proyectado por Alfredo Rodríguez Orgaz y construido por Cuéllar Serrano Gómez en 1958, correspondiente al periodo del Movimiento Moderno. Destinado para uso institucional, mantiene su uso original. Su actual propietario es el Banco de la República. El edificio, que reemplazó al antiguo Hotel Granada de lenguaje neoclásico francés, figura como parte del proyecto para el Centro Cívico de Bogotá del Plan Regulador de Wiener y Sert de 1953, que según identifica Fontana (2011), consiste en una secuencia de centros: La Plaza de Bolívar como el centro político y religioso, el Parque Santander como el centro de negocios y comercio, y el Parque Centenario-Bosque de la Independencia como centro de cultural y de diversión. Por su condición aislada en el costado sur del Parque Santander, se perfila como parte de ese nodo articulador entre el eje tradicional de la Carrera 7ª y la jamás construida Carrera 6ª, eje peatonal que remataba al norte con el Edificio de la Biblioteca Nacional en inmediaciones del Bosque de la Independencia. Sobre la fachada principal se incrustan dos relieves alegóricos del escultor Vico Consorti. Presenta una transformación consistente en el aumento de 2 pisos del cuerpo de la plataforma, para adaptaciones funcionales. No se conocen datos de solicitudes de intervención ni de antecedentes de archivo.

15. OBSERVACIONES
 Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003109028001	de 5
	Fecha:	2018		

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)



Planta primer piso

FUENTE:

No documentado



Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
Fecha:	2017	003109028001	de 5
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
Fecha:	2018		

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

NO DOCUMENTADO

Corte longitudinal

Fuente: No documentado



Fachada Occidente

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN

Valor histórico: El inmueble fue proyectado por Alfredo Rodríguez Orgaz y construido por Cuéllar Serrano Gómez en 1958, corresponde al periodo del Movimiento Moderno. Es de fácil lectura en su tipología original y lenguaje arquitectónico a pesar de sus intervenciones. Se enmarca en la época de producción de arquitectura moderna por parte de firmas de arquitectos, ingenieros y constructores concentrados en encargos de edificios públicos y corporativos. Manifiesta las ideas de modernización del sector contempladas en el proyecto para el Centro Cívico de Bogotá del Plan Regulador de Wiener y Sert de 1953. Junto con otros edificios contemporáneos le otorgan y conservan en el sector su carácter como centro comercial y financiero de la ciudad, hoy complementado con equipamientos culturales.

Valor estético: De acuerdo con lo descrito y su valoración histórica, el inmueble puede leerse de forma integral a pesar de sus modificaciones. Es representativo del periodo del Movimiento Moderno y de la consolidación urbana de la época. Se ajusta al tipo de edificio bancario norteamericano de la primera mitad de siglo XX, que por lo general aprovecha la ocupación total de una manzana o de un frente completo, para captar mayor perspectiva urbana y lograr mayor representatividad, aparte del alarde de técnicas y materiales lujosos y costosos (Téllez, 1988). Mantiene la tipología del rascacielos de Sullivan y establece un nuevo perfil para la Av. Jiménez, aumentando la altura y la generación de terrazas por retranqueo de la torre respecto a la plataforma.

Valor simbólico: El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico, representa la imagen del sector a mediados del siglo XX. Está vinculado con la representatividad del Banco de la República al ser y mantenerse como su sede principal administrativa; junto con el Banco Agrario ubicado en el mismo sector, son las únicas entidades financieras estatales del orden nacional que persisten tras la oleada de privatización de la banca comercial de principios de siglo XXI. El sector conserva su carácter de centro financiero y comercial de la ciudad, que persiste desde la década de 1930 y expone la evolución del ideario de la arquitectura moderna.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El barrio, delimitado por el río San Francisco, tiene un origen ligado a la parroquia de las Nieves. Se desarrolla al occidente de la antigua Plaza de las Yervas, actual parque Santander, en la cual se desarrolló un mercado regional que influyó en su vocación inicial, de servicios y vivienda, desarrollando un fluido comercio que se vio reforzado con la apertura de la carrera 10 y la calle 19. Conserva un 22% de sus inmuebles patrimoniales.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003109028001	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE



Parque Santander

18,2 ORIENTE



CARRERA 6

18,3 SUR



CALLE 13

18,4 OCCIDENTE



CARRERA 7

23, OBSERVACIONES:

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003109028001	de 5
	Fecha:	2018		